

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2 класс

2023-2024 учебный год

г.Нижневартовск

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них

содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 8—9 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет

«Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как и чем работает художник (8ч)

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч).

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и оставными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и чёрная краски (1ч).

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности (1ч).

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности

этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации (2ч).

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов (1ч).

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме (1ч).

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.

Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги (1ч).

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (7ч)

Изображение и реальность (1ч).

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия (1ч).

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность (1ч).

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней,

морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия (1ч).

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность (1ч).

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их

функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия (1ч).

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе»(1ч).

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

О чём говорит искусство (11ч).

Изображение природы в разных состояниях (2ч).

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение характера животных(1ч).

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

Выражение характера человека в изображении: женский образ (1ч).

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ (1ч).

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ человека в скульптуре(1ч).

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения(1ч).

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).

Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

О чём говорят украшения(1ч).

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем

себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания (2ч).

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру» (1ч).

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.в окружающей жизни.

Как говорит искусство (8ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (1ч).

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и

холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета (1ч).

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий? (1ч)

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий (1ч).

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен (1ч).

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер (1ч).

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (1ч).

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,

Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года «Искусство и ты» (1ч).

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладевают навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умеют сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносят свою часть работы с общим замыслом;
- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и

выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры:

- представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.
- начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства;
- будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.
- учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.
- выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.

- они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
Раздел 1. Как и чем работает художник (8ч)								
1.1.	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	1		1		Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/

1.2.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1		1		<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.</p> <p>Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>

						любой бумаги.		
1.3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1		1		<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>

1.4.	Выразительные возможности аппликации.	1		1	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы.</p> <p>Наблюдение за ритмом листьев в природе.</p> <p>Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>
1.5.	Выразительные возможности графических материалов.	1		1	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии.</p> <p>Выразительные возможности линии.</p> <p>Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p>

						<p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>		<p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
1.6.	<p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p>	1		1		<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
1.7.	<p>Выразительные возможности</p>	1		1		<p>Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p>

	бумаги.					<p>плоскости листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги сооружения различной формы.</p>		<p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>
1.8.	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	1		1		<p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). <i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников-</p>

							https://www.art-teachers.ru/	
Итого по разделу 1		8						
Раздел 2. Реальность и фантазия (7ч)								
2.1.	Изображение и реальность.	1		1		Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. <i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/
2.2.	Изображение и фантазия.	1		1		Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдать за фантастическими	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических

					<p>образами.</p> <p>Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.</p> <p>Изображать сказочных несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных, птиц и растений</p>		<p>Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
2.3.	Украшения и реальность.	1		1	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь,</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>

						мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага		
2.4.	Украшения и фантазия.	1		1		<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>
2.5.	Постройка и реальность.	1		1		<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и</p>

					наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.		детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/
2.6.	Постройка и фантазия.	1		1	Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Конструирование из бумаги подводного мира.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/
2.7.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и	1		1	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических

	Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).					<p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>		<p>Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>
Итого по разделу 2		7						
Раздел 3. О чём говорит искусство (11ч)								
3.1.	Выражение характера изображаемых животных.	1		1		<p>Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных весёлых,</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников-</p>

						стремительных и угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.		https://www.art-teachers.ru/
3.2.	Изображения характера человека: мужской образ.	1		1		Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/

3.3.	Изображения характера человека: мужской образ.	1		1	<p>Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
3.4.	Изображение характера человека: женский образ.	1		1	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр</p>

					<p>внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>		<p>Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
3.5.	Изображения характера человека: женский образ.	1		1	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>

						пастель, мелки, цветная бумага.		
3.6.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1		1		<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>
3.7.	Изображение природы в	1		1		Изображать живописными	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-

	различных состояниях.					материалами контрастные состояния природы.	ая работа.	collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/
3.8.	Выражение характера человека через украшение.	1		1		Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/

3.9.	Выражение намерений человека через украшение.	1		1		Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/
3.10	Выражение намерений человека через украшение.	1		1		Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников-

						технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).		https://www.art-teachers.ru/
3.11	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство».	1		1		Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/
Итого по разделу 3		11						
Раздел 4. Как говорит искусство (8ч)								
4.1.	Цвет как средство выражения: тёплые и	1		1		Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на	Устный опрос. Практическая	Единая коллекция ЦОР - http://school-

	<p>холодные цвета.</p> <p>Борьба тёплого и холодного.</p>				<p>тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и колодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>ая работа.</p>	<p>collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
4.2.	<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p>	1		1	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и</p>

					<p>цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы) <i>Материалы</i> : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>		<p>детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
4.3.	<p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p>	1		1	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней</p>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>

						земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе		
4.4.	Линия как средство выражения: характер линий.	1		1		Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	Устный опрос. Практическая работа.	Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/

4.5.	Ритм пятен как средство выражения.	1		1	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (индивидуально или коллективно)</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/</p>
4.6.	Итоговый контрольный тест. Пропорции выражают характер.	1	1		<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи,</p>	Устный опрос. Практическая работа.	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и</p>

						<p>графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>		<p>детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
4.7.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).	1		1		<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/</p> <p>Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/</p> <p>Союз педагогов-художников- https://www.art-teachers.ru/</p>
4.8	Обобщающий урок.	1		1			<p>Устный опрос.</p>	<p>Единая коллекция ЦОР - http://school-</p>

							Практическая работа.	collection.edu.ru/ Фестиваль Педагогических Идей - https://urok.1sept.ru/ Российский центр Музейной педагогики и детского творчества - http://www.muzped.net/ Союз педагогов-художников - https://www.art-teachers.ru/
Итого по разделу 3		8						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
4	Выразительные возможности аппликации.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
5	Выразительные возможности графических материалов.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
7	Выразительные возможности бумаги.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
9	Изображение и реальность.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
10	Изображение и фантазия.	1		1		Устный опрос.

						Практическа я работа.
11	Украшения и реальность.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
12	Украшения и фантазия.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
13	Постройка и реальность.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
14	Постройка и фантазия.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
16	Выражение характера изображаемых животных.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
17	Изображения характера человека: мужской образ.	1	1	1		Устный опрос. Практическа я работа.
18	Изображения характера человека: мужской образ.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
19	Изображение характера человека: женский образ.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
20	Изображения характера человека: женский образ.	1		1		Устный опрос. Практическа я работа.
21	Образ человека и	1		1		Устный опрос.

	его характер, выраженный в объеме.					Практическая работа.
22	Изображение природы в различных состояниях.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
23	Выражение характера человека через украшение.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
24	Выражение намерений человека через украшение.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
25	Выражение намерений человека через украшение.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
26	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство».	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
29	Линия как средство выражения: ритм линий.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
30	Линия как средство выражения: характер линий.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
31	Ритм пятен как средство выражения.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.

32	Итоговый контрольный тест. Пропорции выражают характер.	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).	1		1		Устный опрос. Практическая работа.
34	Обобщающий урок.					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ
УЧИТЕЛЯ**

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru> Для учащихся

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://bi2o2t.ru/training/sub>

<https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/>

<https://onlinetestpad.com/ru/tests>

<https://www.klass39.ru/klassnye->

[resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)

<https://www.uchportal.ru/load/47->

[2-2 http://school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)

http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18 <http://internet.chgk.info/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основному содержанию программы

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

Диск с электронным приложением к учебнику

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Классная доска
2. Колонки
3. Компьютер
4. Мультимедийный проектор
5. Документ-камера